



Placer de Oír Leer
Fundación Ibáñez Atkinson

<<El Placer de oír leer>> es un concurso de lectura en que se busca que estudiantes entre 3° y 6° básico lean en voz alta un texto de ficción de su propia elección. El objetivo es hacer que un texto literario cobre vida con el uso de la voz como medio de expresión. El factor decisivo para la evaluación es la medida en que el o la estudiante es capaz de involucrar a su audiencia en un pasaje escogido de un texto literario a través de una lectura expresiva. (Tener en cuenta que este debe ser una unidad de sentido completa para que pueda ser comprendido por la audiencia en los dos minutos de duración de la lectura en voz alta).

Criterios de evaluación¹

El foco de la evaluación no estará en la precisión ni en la velocidad de la lectura, dos factores frecuentemente evaluados en la escuela; sino que los evaluadores observarán sobre todo la **expresividad** de la lectura junto a una **velocidad adecuada** y una **fonoarticulación precisa** de las palabras para que sea comprensible el texto leído.

Niveles	NIVEL BAJO		NIVEL MEDIO	NIVEL ALTO	
	1	2	3	4	5
VOLUMEN Y RITMO <i>¿Es la lectura animada e impactante, rica en matices y sin teatralidad exagerada?</i>	El volumen con que se lee tiende a ser muy alto o muy bajo y/o el ritmo tiende a ser muy lento o muy rápido por lo que no se otorgan matices a la lectura.		El volumen y el ritmo son adecuados ; sin embargo, en algunos momentos lee con un volumen bajo o alto sin caer en la exageración. La lectura entrega algunos matices que se ajustan a la interpretación del texto .	El volumen es adecuado (ni muy alto, ni muy bajo) y el ritmo es adecuado (ni muy lento ni muy rápido), por lo que la lectura es percibida como natural puesto que no se exagera. Además, la lectura es rica en matices y se ajusta a la interpretación del texto .	
PAUSAS Y SEGMENTACIÓN <i>¿Se segmenta la lectura en unidades que favorecen la comprensión?</i>	Se realiza una lectura palabra a palabra o bien se introducen pausas que rompen las unidades de sentido al interior de la oración por lo que no se favorece la comprensión del texto leído (por ejemplo, "Había/ una/ vez/ un/ gorila/ a quien/ le /enseñaron/ el lenguaje /de señas//") o "Había una / vez un / gorila / a quien le enseñaron el /lenguaje de señas//").		Se realiza una lectura segmentando el texto en oraciones lo que favorece la comprensión; pero en pocas ocasiones se agrupan las palabras al interior de la oración en unidades de sentido que favorezcan la interpretación de lo leído (por ejemplo., "Había una vez un gorila a quien le enseñaron el lenguaje de señas//").	Se realiza una lectura segmentando consistentemente las oraciones de acuerdo con unidades de sentido, haciendo pausas adecuadas que favorecen la comprensión y la interpretación de lo leído (por ejemplo, "Había una vez un gorila / a quien le enseñaron / el lenguaje de señas //).	

¹ Algunos de los criterios de esta pauta han sido adaptados de González-Trujillo, M. C.; Calet, N; Defior, S. & Gutiérrez-Palma, N. (2014). Scale of reading fluency in Spanish: measuring the components of fluency/ Escala de fluidez lectora en español: midiendo los componentes de la fluidez. *Estudios de Psicología*, 35(1), 104-136.



<p>ENTONACIÓN</p> <p><i>¿El texto es bien capturado e implementado en términos de contenido y atmósfera? ¿La trama obtiene su propio poder expresivo y dinámica a través de un énfasis y entonación apropiados?</i></p>	<p>La lectura es más bien plana y solo se marcan las oraciones exclamativas o interrogativas, pero no se construye una atmósfera y contenidos adecuados para el texto escogido.</p>	<p>La lectura es melódica en la mayoría de las oraciones con especial atención al final de estas. Sin embargo, no se enfatiza y/o alarga información del texto o se hace escasamente por lo que no se logra construir una atmósfera y contenidos adecuados para el texto escogido.</p>	<p>La lectura es consistentemente melódica, el lector cambia la entonación a lo largo del texto y enfatiza y/o alarga información de este para lograr construir un contenido y atmósfera adecuada para el texto escogido.</p>
<p>RECURSOS NO VERBALES</p> <p><i>¿El lector utiliza recursos no verbales para establecer un contacto con la audiencia con el fin de involucrarla?</i></p>	<p>Se utilizan en muy pocas o en demasiadas ocasiones recursos no verbales (gesto, postura y/o mirada) para establecer contacto con la audiencia por lo que no se logra involucrarla en la lectura expresiva.</p>	<p>Se utilizan en algunos momentos recursos no verbales (gesto, postura y/o mirada) para establecer contacto con la audiencia, pero no lo hace adecuadamente pues utiliza de manera poco natural el recurso desviando la atención del texto leído.</p>	<p>Se utilizan adecuadamente -solo en algunos momentos- recursos no verbales (gesto, postura y/o mirada) para establecer contacto con la audiencia con el fin de involucrarla en la lectura, pero no cae en la actuación ni da cuenta de memorización del texto.</p>
<p>TEXTO SELECCIONADO</p> <p><i>¿El texto preparado se presenta como una unidad de sentido conclusiva para una lectura de 2 minutos? ¿Cuenta con un principio y final comprensibles? ¿Se ajusta la lectura al tiempo de 2 minutos?</i></p>	<p>La lectura no se ajusta al tiempo de 2 minutos (es más breve o sobrepasa por lo menos 1 minuto más) por lo que el texto preparado no se presenta como una unidad de sentido completa.</p>	<p>La lectura se ajusta a una lectura de 2 minutos; sin embargo, el texto preparado no es comprendido de manera autónoma porque no se presenta como una unidad de sentido conclusiva.</p>	<p>La lectura se ajusta a una lectura de 2 minutos en la que es posible comprender un texto escogido que se presenta como una unidad de sentido completa. Es decir, tiene un principio y final comprensibles.</p>