



BASES

PRIMERA ETAPA

Capítulo I

7/4 al 31/5 de 2025

Registro de profesores(as), inscripción de cursos, concursos internos y elección de representante por colegio

1. Alumnos pertenecientes a un establecimiento educacional.

Cada profesor o profesora deberá registrarse en la plataforma de EPOL 2025 -www.elplacerdeoirleer.cl-, pudiendo inscribir cuantos cursos desee, entre 3° y 6° básico. Mediante concursos internos, en los que cada participante leerá un texto de 2 minutos de duración máximo, libremente elegido, se determinará un(a) representante por curso.

A continuación, deberá elegirse de entre los(as) ganadores(as) por curso, **un único ganador o ganadora, que representará a todo el establecimiento educacional en la Segunda Etapa de EPOL 2025.**

El profesor o profesora a cuyo curso pertenezca el lector o lectora que representará a todo el establecimiento educacional subirá un registro en video de su lectura, en la Sala de Lectura del curso respectivo, habilitada para tal efecto en su cuenta.

La determinación de los(as) ganadores(as) por curso, así como la del o la representante del establecimiento, podrá realizarse con base en la Pauta de Evaluación disponible en la página de EPOL 2025 o, en su defecto, por cualquier otro medio que se estime adecuado desde el punto de vista pedagógico.

2. Alumnos(as) en modalidad de educación en casa (homeschooling).

En caso de que un alumno o alumna se encuentre bajo la modalidad de educación en casa (homeschooling), el(la) apoderado(a) podrá registrarse en la plataforma de EPOL 2025 e inscribir a su pupilo(a), debiendo subir un registro audiovisual de 2 minutos de duración máximo, por medio del link provisto para tal efecto.

Se considerará que un(a) alumno(a) se encuentra en la modalidad de educación en casa cuando no esté matriculado(a) en un establecimiento educacional. Si un alumno o alumna inscrito(a) en esta modalidad resulta estar matriculado(a) en un establecimiento educacional, quedará descalificado(a) por esta sola circunstancia, independientemente de la etapa del concurso en que se revele.

SEGUNDA ETAPA

Capítulo II

Junio/julio de 2025

Evaluación y determinación de seleccionados(as) para Finales Regionales

Los registros de los(as) ganadores(as) por establecimiento educacional seleccionados(as) durante la Primera Etapa, serán evaluados por alumnos de las facultades de Educación y de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, quienes les asignarán un puntaje, con base en la Pauta de Evaluación de EPOL 2025 (disponible en la plataforma). El o la representante que haya obtenido el puntaje más alto en cada región pasará a la siguiente etapa, de Finales Regionales.

TERCERA ETAPA

Capítulo III

Agosto/septiembre de 2025

Finales Regionales

En la etapa de Finales Regionales participará un(a) representante por región, determinado(a) en la forma señalada en la etapa anterior, con el mismo registro enviado originalmente. Un jurado ad hoc evaluará dichos registros y seleccionará a 10 (diez) Finalistas Nacionales, quienes participarán en la última etapa de EPOL 2025.

CUARTA ETAPA

Capítulo final

Octubre de 2025

Final Nacional

Siempre que las condiciones sanitarias lo permitan, la Final Nacional se realizará de manera presencial en Santiago, en los estudios de NTV, la señal cultural de TVN. Los(as) 10 (diez) finalistas nacionales, determinados(as) en la forma anteriormente señalada, se reunirán en un gran encuentro de lectura guiado por un(a) connotado(a) conductor(a) del medio nacional y transmitido en televisión abierta por NTV; así como vía streaming, a través de las redes sociales de FUNDACIÓN IBÁÑEZ ATKINSON. En dicho encuentro, el Jurado Nacional de EPOL 2025 determinará los tres primeros lugares del concurso y entregará los premios especiales que éste contempla.



PAUTA

El Placer de Oír Leer es un concurso de lectura en que se busca que estudiantes entre 3°y 6° básico lean en voz alta un texto de ficción de su propia elección. El objetivo es hacer que un texto literario cobre vida con el uso de la voz como medio de expresión. El factor decisivo para la evaluación es la medida en que el o la estudiante es capaz de involucrar a su audiencia en un pasaje escogido de un texto literario a través de una lectura expresiva (tener en cuenta que este debe ser una unidad de sentido completa para que pueda ser comprendido por la audiencia en los dos minutos de duración de la lectura en voz alta).

Criterios de evaluación¹

El foco de la evaluación no estará en la precisión ni en la velocidad de la lectura, dos factores frecuentemente evaluados en la escuela; sino que los evaluadores observarán sobre todo la expresividad de la lectura junto a una **velocidad adecuada** y una **fonoarticulación precisa** de las palabras para que sea comprensible el texto leído.

NIVELES	NIVEL BAJO		NIVEL MEDIO	NIVEL ALTO	
	1	2	3	4	5
VOLUMEN Y RITMO <i>¿Es la lectura animada e impactante, rica en matices y sin teatralidad exagerada?</i>	El volumen con que se lee tiende a ser muy alto o muy bajo y/o el ritmo tiende a ser muy lento o muy rápido por lo que no se otorgan matices a la lectura.		El volumen y el ritmo son adecuados ; sin embargo, en algunos momentos lee con un volumen bajo o alto sin caer en la exageración. La lectura entrega algunos matices que se ajustan a la interpretación del texto .	El volumen es adecuado (ni muy alto, ni muy bajo) y el ritmo es adecuado (ni muy lento ni muy rápido), por lo que la lectura es percibida como natural puesto que no se exagera. Además, la lectura es rica en matices y se ajusta a la interpretación del texto .	
PAUSAS Y SEGMENTACIÓN <i>¿Se segmenta la lectura en unidades que favorecen la comprensión?</i>	Se realiza una lectura palabra a palabra o bien se introducen pausas que rompen las unidades de sentido al interior de la oración por lo que no se favorece la comprensión del texto leído (por ejemplo, “Había/ una/ vez/ un/ gorila/ a quien/ le/ enseñaron/ el lenguaje/ deseñas//” o “Había una /vez un / gorila a /quien le enseñaron el /lenguaje de señas //”).		Se realiza una lectura segmentando el texto en oraciones lo que favorece la comprensión; pero en pocas ocasiones se agrupan las palabras al interior de la oración en unidades de sentido que favorezcan la interpretación de lo leído (por ejemplo, “Había una vez un gorila a quien le enseñaron el lenguaje de señas //”).	Se realiza una lectura segmentando consistentemente las oraciones de acuerdo a unidades de sentido, haciendo pausas adecuadas que favorecen la comprensión y la interpretación de lo leído (por ejemplo, “Había una vez un gorila/ a quien le enseñaron/ el lenguaje de señas //”).	

¹ Algunos de los criterios de esta pauta han sido adaptados de González-Trujillo, M. C.; Calet, N; Defior, S. & Gutiérrez-Palma, N. (2014). Scale of reading fluency in Spanish: measuring the components of fluency/ Escala de fluidez lectora en español: midiendo los componentes de la fluidez. *Estudios de Psicología*, 35(1), 104-136.

<p>ENTONACIÓN</p> <p><i>¿El texto es bien capturado e implementado en términos de contenido y atmósfera? ¿La trama obtiene su propio poder expresivo y dinámica a través de un énfasis y entonación apropiados?</i></p>	<p>La lectura es más bien plana y solo se marcan las oraciones exclamativas o interrogativas, pero no se construye una atmósfera y contenidos adecuados para el texto escogido.</p>	<p>La lectura es melódica en la mayoría de las oraciones con especial atención al final de estas. Sin embargo, no se enfatiza y/o alarga información del texto o se hace escasamente por lo que no se logra construir una atmósfera y contenidos adecuados para el texto escogido.</p>	<p>La lectura es consistentemente melódica, el lector cambia la entonación a lo largo del texto y enfatiza y/o alarga información de este para lograr construir un contenido y atmósfera adecuada para el texto escogido.</p>
<p>RECURSOS NO VERBALES</p> <p><i>¿El lector utiliza recursos no verbales para establecer un contacto con la audiencia con el fin de involucrarla?</i></p>	<p>Se utilizan en muy pocas o en demasiadas ocasiones recursos no verbales (gesto, postura y/o mirada) para establecer contacto con la audiencia por lo que no se logra involucrarla en la lectura expresiva.</p>	<p>Se utilizan en algunos momentos recursos no verbales (gesto, postura y/o mirada) para establecer contacto con la audiencia, pero no lo hace adecuadamente pues utiliza de manera poco natural el recurso desviando la atención del texto leído.</p>	<p>Se utilizan adecuadamente -solo en algunos momentos- recursos no verbales (gesto, postura y/o mirada) para establecer contacto con la audiencia con el fin de involucrarla en la lectura, pero no cae en la actuación ni da cuenta de memorización del texto.</p>
<p>TEXTO SELECCIONADO</p> <p><i>¿El texto preparado se presenta como una unidad de sentido conclusiva para una lectura de 2 minutos? ¿Cuenta con un principio y final comprensibles? ¿Se ajusta la lectura al tiempo de 2 minutos?</i></p>	<p>La lectura no se ajusta al tiempo de 2 minutos (es más breve o sobrepasa por lo menos 1 minuto más) por lo que el texto preparado no se presenta como una unidad de sentido completa.</p>	<p>La lectura se ajusta a una lectura de 2 minutos; sin embargo, el texto preparado no es comprendido de manera autónoma porque no se presenta como una unidad de sentido conclusiva.</p>	<p>La lectura se ajusta a una lectura de 2 minutos en la que es posible comprender un texto escogido que se presenta como una unidad de sentido completa. Es decir, tiene un principio y final comprensibles.</p>